



**"כישרון - אסור שיתבזבז"**  
(ר' הלל מפאריטש)

אחות יקרה!  
ברוכה הבאה למסלולי החידון התשפ"ד! רגע לפני שאת מתחילה, מסלולי החידון השונים והמגוונים נועדו לאפשר לך להנות משיחות הדבר מלכות. לאהוב אותן, ולכן כדאי לך לבדוק מה הכישרון שלך. מה את באמת אוהבת לעשות. איך יהיה לך כיף ללמוד את השיחה.

אחרי שבחרת את המסלול הנכון עבורך - דרך צלחה



**"הניגון הוא קולמוס הנפש"**  
(ר' הלל מפאריטש)

יהיה לך הרבה יותר קל לכתוב אם השיר יצא מתוכך. אם תהיי מחוברת אליו. לכן, למדי מספר שיחות, ובדקי למטר של איזו מהן את הכי מתחברת.

תוכלי להשתמש בסיכומים מהאתר של אחות, או בחומרים הנמצאים בארכיון גאולה ומשיח.

דרך צלחה

**"הרשה לי להבטיח לך שדעתי עליך היא יותר טוב אפילו מהדעה שיש לך על עצמך"**  
(ממכתב כ"ק אד"ש כי טבת תש"כ)

חשוב שתתחילי בתהליך מתוך ידיעה שאת בשליחותו של הרבי, והרבי מאמין בך שאת מסוגלת להעביר את המסר בצורה הטובה ביותר שרק אפשר. אז בלי פחד ועם חיוך גדול! :

דרך צלחה



**"ניגון הוא סוג של חוויה, ויש בזה שני אופנים: חוויה המתבטאת בניגון, וניגון היוצר חוויה"**  
(ממכתב כ"ק אד"ש כי טבת תש"כ)

אל תחפשי רחוק מדי. בחרי ניגון שאת מכירה ואוהבת, ונסי לחבר את המילים אליו.

שימי לב שניגון הוא דבר קדוש, ואת הניגונים הלחינו רבותינו נשיאנו או חסידים גדולים. לכן השתדלי לדייק בתיבות הניגון. כדאי לכתוב את השיר על ביצועים של הניגון ללא מילים ולא על שירי קעמפים. הם תמיד יהיו מדויקים יותר

"היה נהוג אצל חסידים שאחרי התוועדות היו מכים על השולחן ומכריזים: מכאן מודעה רבה לאורייתא - אור ייתא (=הולך בארמית). עם מה הולכים מכאן? מה לוקחים המשתתפים איתם?"

שיר חזק זה שיר שהשומעים אותו לוקחים ממנו הוראה לחיים. תדאגי שמה שאת לוקחת מהשיחה יהיה מודגש. שיהיה ברור לשומעת מה המסר.

**"דרך בני ישראל - ששמחים בהזדמנות דלשון נופל על לשון"**  
(אגרות קודש חלק כ"ז עמוד קיט)

אז הגענו לשלב הכתיבה בעצמה, והנה כמה טיפים:

- תהיי מחוברת למה שאת כותבת. שיר טוב הוא שיר שמתרגשים ממנו, ושיר שמתרגשים ממנו הוא שיר בו מרגישים את רגשותיו של הכותב.

- תדאגי שהרעיון יהיה מובן, ברור וקליט. תחשבי מתי את שומעת שירים. בדרך כלל בנסיעות או כשאת בדרך להרדם. לאף אחת אין כוח להתעמק במילים. ככל שכתבת יותר ברור-כתבת מוצלח יותר.

- השתמשי בשפה תיאורית, בדוגמאות או במטאפורות, כדי לצייר תמונה חיה.

- שימי לב לחרוזים. יש להם כוח להפוך את השיר לקליט יותר.

"זה כל האדם ותכלית בריאתו וירידתו לעולם הזה, להיות לו יתברך דירה בתחתונים דוקא."

עד עכשיו דברים ריחפו קצת בעולמות עליונים, וזה הזמן לרדת לקרקע, וכשוט להגיש.

עברי שוב על התקנון, וודאי שאת עומדת בכל הקריטריונים, ואם זה אכן כך- מוזמנת להגיש באתר המהפכה.

**"אהוב את הביקורת כי היא תעמידך על הגובה האמיתי,"**  
**"על-חטא אומרים רק כמה שצריך"**  
(הרבי, לקוטי שיחות חלק ט' עמוד 386)

כבר יש לך שיר כתוב, ועכשיו, רגע לפני שאת שולחת, זה הזמן להעמיד אותו במבחן קטן, להראות אותו לעוד חברה או שתיים, ולשאול את דעתה.

וכאן - שימי לב להיות באיזון. מצד אחד - היי פתוחה לקבל ביקורת. זו ההזדמנות שלך לראות מה כדאי לשפץ בשיר. ומצד שני - תהיי בטוחה בעצמך. אם את אהבת - בטוח יש עוד שיאהבו. ואם המסר אכן עובר - אז בכלל. ואם נסכם - לקחת מהביקורת עצות לשיפור, אבל בלי להבהל ממנה! :

להגשה הכנסי לאתר [/http://achot.org](http://achot.org)